AŞK, HEYECAN ve MACERA DOLU 16 SAYFA
ÇİZGİ ÖYKÜ EKİNİZİ DE BEDAVA İSTEYİN

SON ZIPIR

ENFLASYONA MEYDAN OKUYAN TEK MİZAH DERGİSİ

FİYATI: 50 BİN TL.

9-16 MAYIS 1997
CUMA
YIL: 1 SAYI: 8

PEK YAKINDA 100 MİLYON OLUYORUZ !

Türkiye, dünyanın en kalabalık ülkeleri arasında 17'nci sırada... ABD'deki Nüfüs Referans Bürosu'nun verilerine göre 64 milyonluk Türkiye'nin 25 yıl sonra 100 milyonluk nüfusa ulaşması bekleniyor. İş yok, okul yok, sağlık hizmetleri yok, başımızı sokacak bir kiralık ev bile yokken beşer, onar çocuk yapmaya devam ediyoruz.

100 MİLYON ÖDÜLLÜ KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMAMIZ 15. SAYFADA

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TÜRPÇU

SON ZIPIR'dan

ÇOCUĞUMA DOKUNMA!

Bir süre önce kendi çapımızda bir araştırma yaptık.

Bizim eğitim olayı hakkında...

Hayır, 8 yıllık eğitim falan değil; bundan daha önemli bir mevzu var ama, ne yazık ki kimse iplemiyor.

Adına, kısaca **DAYAK** deniyor.

Yani, okulda dayak!..

Nedense, okulda dayağı hiçbir iktidar engelleyememiş, daha doğrusu engellemek aklına bile gelmemiştir.

Siz bugüne kadar bir eğitim bakanının ağzından okulda dayak konusunda bir söz işittiniz mi?

Lakin, herkes bilir ki, ilk ve orta dereceli okullarda öğrencilerin büyük çoğunluğu dayak yer...

Bu iş 40 yıl önce de böyleydi, şimdi de böyle... Olay görmezlikten gelinirse yarın ki kuşaklar da dayaktan nasibini alacak...

Biz düşündük taşındık, **Okulda Dayak** olayını nasıl gündeme getirebiliriz, dedik... Ve sonunda, **ÇOCUĞUMA DOKUNMA!** kampanyasını başlatmaya karar verdik.

Kampanya şöyle oluyor:

Dünün öğrencileri, yani veliler ve bugünün öğrencileri okulda yedikleri dayağı bize yazıyorlar. Biz de bu **"anı"**yı **ZIPIR**'da yayınlıyoruz.

Peki yazıp da n'olacak?

Şu olacak... Önce, **Okulda Dayak** gerçeğini yetkililere duyurmuş olacağız.

İkincisi, bu toplumda hemen hemen herkesin dayaklı eğitimden geçirildiğini göreceğiz.

Üçüncüsü, dayakçı öğretmenlerin çok ilginç dayak stillerini öğreneceğiz!..

Bu hafta biri Amasya'dan diğeri İstanbul'dan iki öğrenci arkadaşımız okullarındaki dayak çeşitlerinden örnekler veriyorlar.

Durmayın, siz de yazın...

Veliler siz de bu kampanyaya destek verin ki, çocuklarınızı kafalarına vura vura aptal etmesinler...

ÇOCUĞUMA DOKUNMA! köşesi orta sayfamızda... Mektuplarınızı bekliyoruz...

★★★

BEDAVA ÇİZGİ ROMAN EKİ

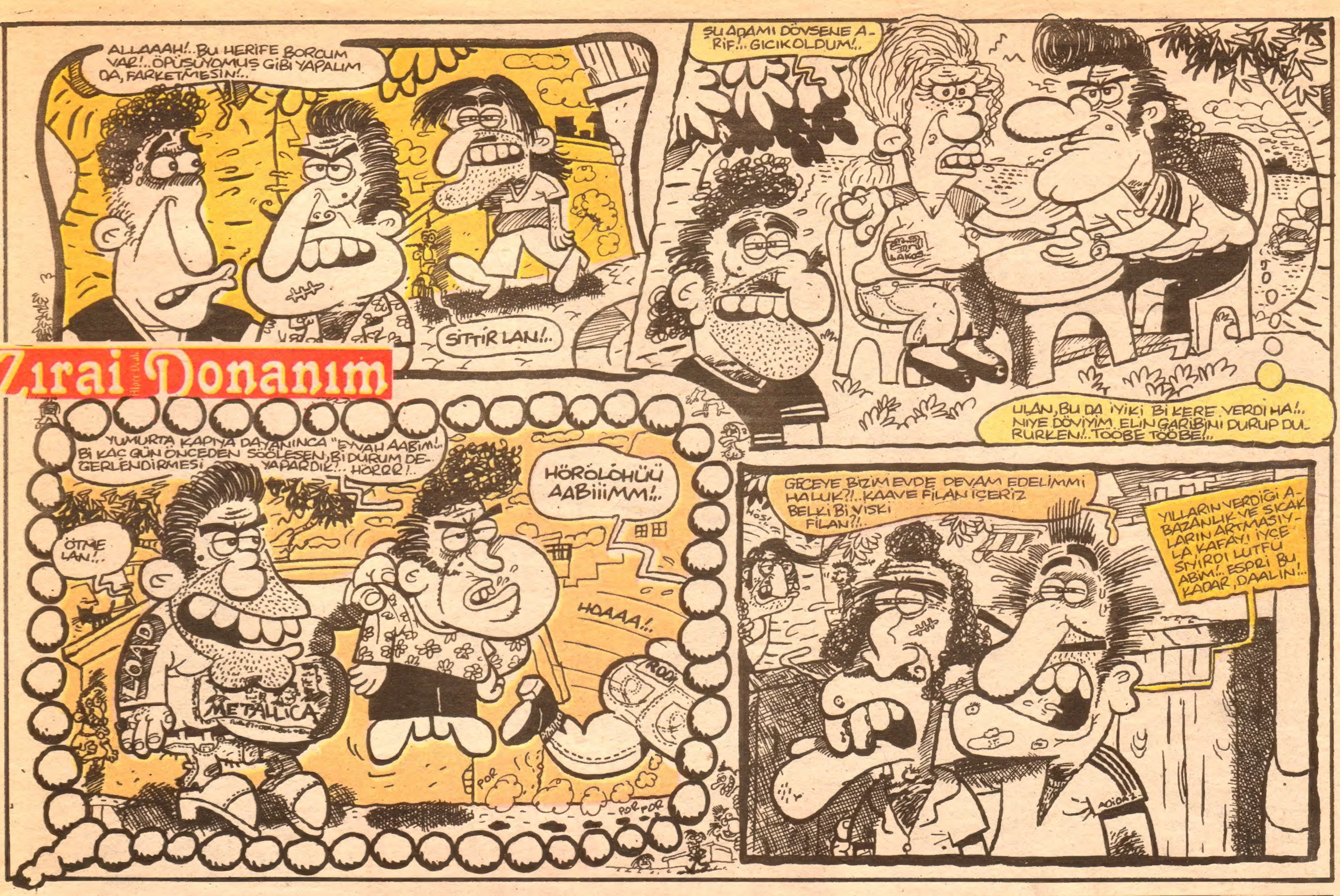
Bu hafta yine tam 16 sayfalık çizgi roman ekiniz ZIPIR'la birlikte BEDAVA...

ZIPIR'ınızı alırken, bayinizden çizgi roman ekinizi de istemeyi sakın unutmayın...

100 Milyon Ödüllü Karikatür ve Öykü Yarışmamız devam ediyor... Ön elemeyi kazanan yapıtları yayınlamaya devam ediyoruz.

Hadi haftaya görüşelim...

Zırai Donanım



GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR

ŞEYTAN DİYOR Kİ!

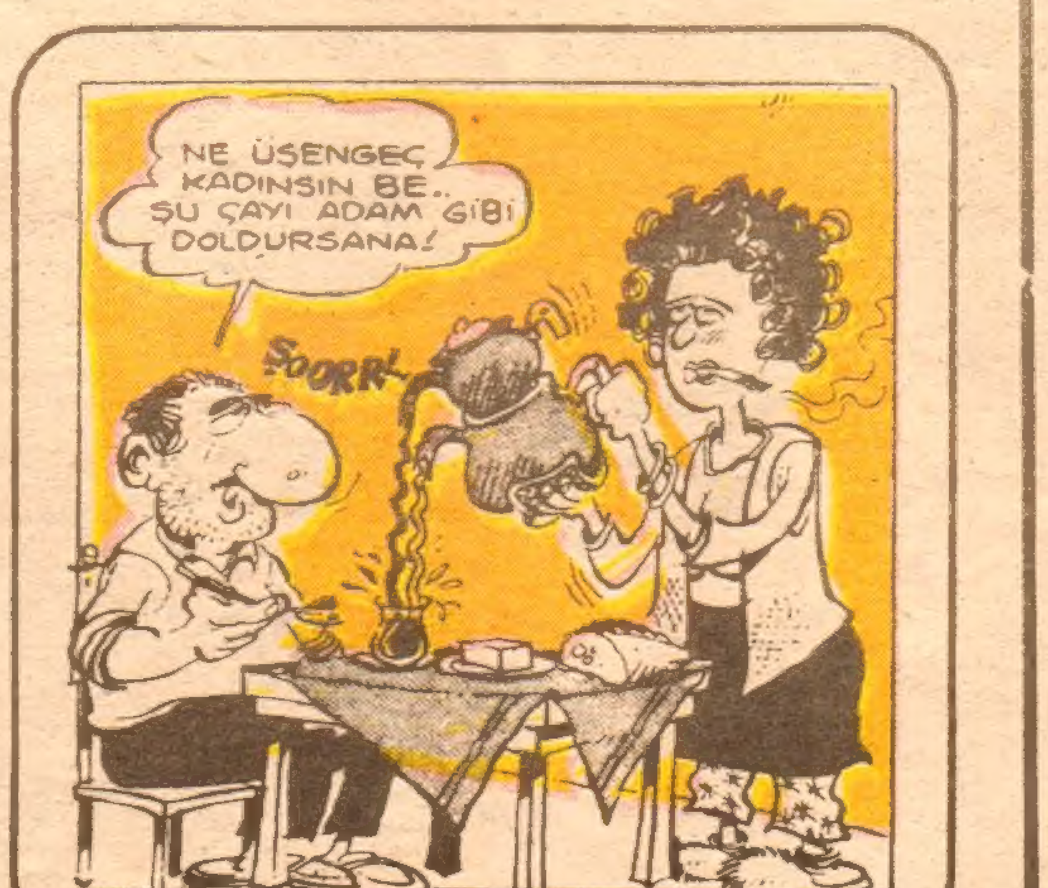
ÜSKÜDAR'DAN FERİT ZİRZOP:

Şeytan abim.. Sorunları olan insanlara yazdığınız cevapları okuyorum. Çok hoşuma gidiyor. Neyse benim sorunum şu. Bir kızı çok seviyorum, o beni sevmiyor. Yakınlarda başka biriyle nişanlanıyormuş. Ne yapayım?.

ŞEYTAN ABİ: Evladım madem benim cevaplarımı beğeniyorsun o halde şimdi söyleyeceklerimi de yerine getir. Madem kız evleniyor senin yapacağın tek iş var o da intihar etmektir. Bu konuda Boğaz Köprüsü, Galata Kulesi, Fare zehiri, Londra asfaltını salık verebilirim.

GÖZLÜK TAKAN VATANDAŞLARA MÜJDE!...

Piyasaya çıkan milimetrik gözlüklerimiz sayesinde gözlüğünüzü ayarlayıp uzağa veya yakına getirebileceksiniz...



IMF: "TÜRKİYE ÖRNEK ÜLKE" DEDİ ...

Kanada'nın Toronto kentinde yapılmakta olan IMF ve Dünya Bankası'nın toplantısında Türkiye- Örnek ülke- olarak gösterilmiştir.

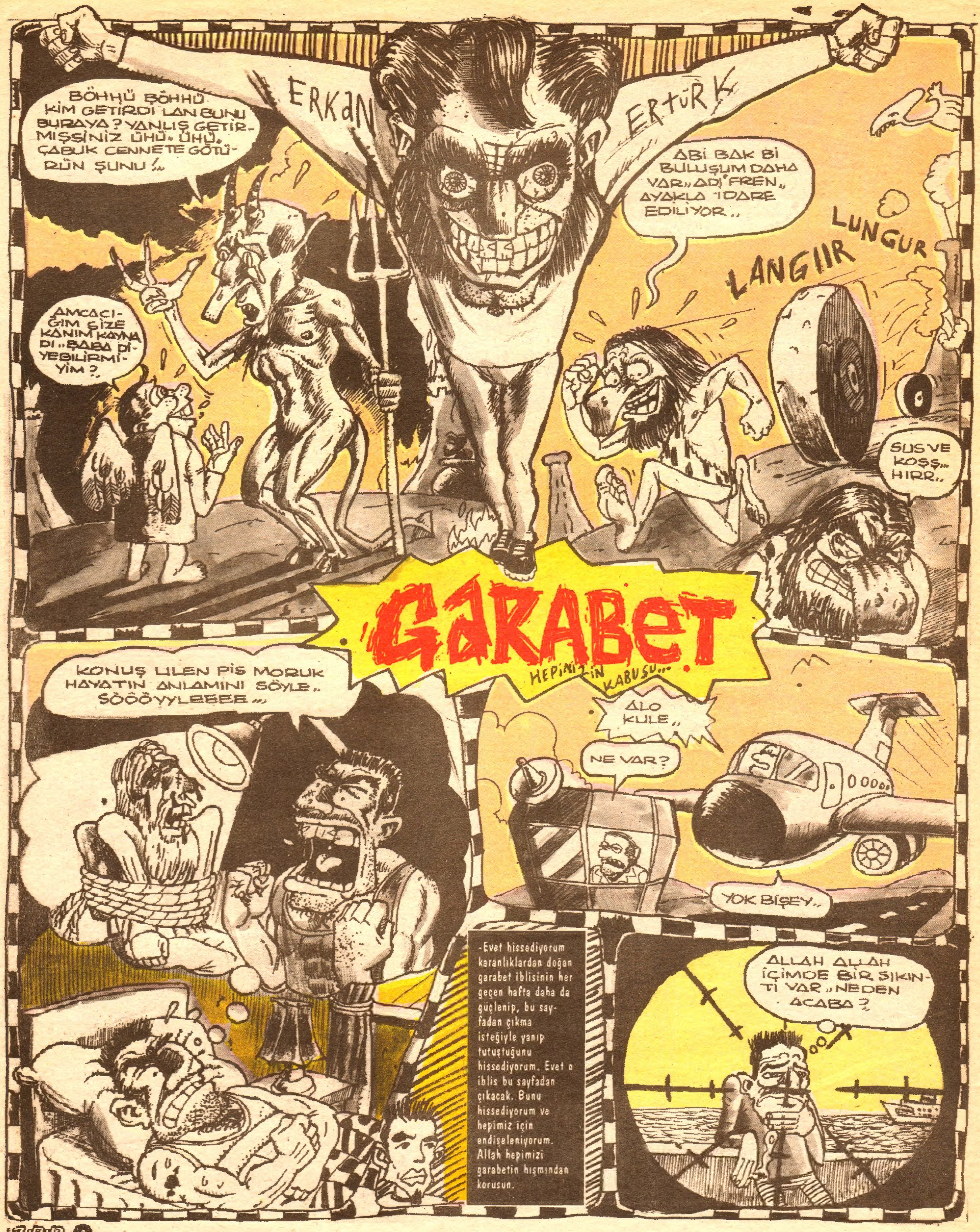
"Yardım yaptığımız ülkeler içerisinde en iyi durumda olan Türkiye'dir.

Bize borçlu olan ülkeler Türkiye'yi örnek almalıdırlar" diye konuşan IMF yetkilisi "Bazı ülkeler -Durumumuz berbat, söylediklerinizi uyguladıkça batıyoruz- gibi lafarla ortalıkta yaygara koparıyorlar.

Halbuki Türkiye'ye "Devalüasyon yapın" diyoruz hemen yapıyorlar.

"Ücretleri arttırmayın" diyoruz arttırmıyorlar. "Şimdi borç veremeyiz 2030 yılında vereceğiz" diyoruz "Olur" diyorlar.

Herkes Türkiye'yi örnek almalı ve söylediklerimizi aynen yapmalıdır" demiştir.


ERKAN ERTÜRK
BÖHHÜ BÖHHÜ KİM GETİRDİ LAN BUNU BURAYA? YANLIŞ GETİRMİŞŞİNİZ ÜHÜ. ÜHÜ. ÇABUK CENNETE GÖTÜRÜN ŞUNU!..
AMCACIĞIM ŞİZE KANIM KAYNADI.. "BABA" DİYEBİLİRMİYİM?
ABİ BAK Bİ BULUŞUM DAHA VAR.. ADI "FREN" AYAKLA İDARE EDİLİYOR..
LANGIIR LUNGUR
SUS VE KOŞŞ.. HIRR..
GARABET
HEPİNİZİN KABUSU...
KONUŞ ULEN PİS MORUK HAYATIN ANLAMINI SÖYLE.. SÖÖÖYYLEEEE..!
ALO KULE..
NE VAR?
YOK BİŞEY..
-Evet hissediyorum karanlıklardan doğan garabet iblisinin her geçen hafta daha da güçlenip, bu sayfadan çıkma isteğiyle yanıp tutuştuğunu hissediyorum. Evet o iblis bu sayfadan çıkacak. Bunu hissediyorum ve hepimiz için endişeleniyorum. Allah hepimizi garabetin hışmından korusun.
ALLAH ALLAH İÇİMDE BİR SIKINTI VAR.. NEDEN ACABA?

BİR ÖYKÜ

SEKSİ BİR RÖPORTAJ

En seksinin de seksisi bir artistin evine röportaja gidiyorum. Konu, yemek. Ünlü sanatçılar ve tanınmış kişilerden yemek tarifi istediğimiz ve onları yemekleriyle birlikte resimlediğimiz bir dizinin parçasıydı bu röportaj. Randevu almaya bir ay öncesinden başlamıştım. Buluşma tarihi birkaç kez benim dışımda ertelendikten sonra sonunda sağ salim buluşma gününe ulaşmıştım.

Kapıya yaklaştıkça heyecanım daha bir artıyor. Yok canım ünlü bir artistle karşılacağımdan değil kapının önünde **"Kusura bakma ben Avrupa seyahatine çıkıyorum üç beş ay sonra dönünce buluşuruz"** gibi bir not bulacağımdan korkuyordum. Tanınmış bir futbolcudan böyle bir kuyruk acım vardı. Neyse işte içimde hep o gizli hüsranın külleri yanımda

iki fotoğrafçı arkadaş ünlü seksapelimizin kapısını çaldım. Kapı açıldı. Evet gerçekten açıldı. Karşımızda esneyen, gecelikli bir kadın. Gerinip, eliyle ağzını örterken bir yandan da içeriye girmemizi işaret ediyor. Telaşla saatime göz attım. Çok mu erken gelmiştik yoksa. Saat 1'e geliyor. Yanlışlık saatte değil. Belki de yanlış kapıyı çaldık. Kadının gözlerinin içine bakarak, bir ipucu bekliyorum.

"Kimsiniz?" falan dese heme sanatçının adını verecek ve "Kusura bakmayın, yanlış daireye girmişiz" diye özür dileyeceğim.

Oysa o "Bir dakika şimdi gelirim" diyerek ortadan kayboldu. Biz salonun ortasında etrafa kaz gibi bakınırken, tekrar içeriye girdi. "Oh, şimdi kendime geldim. Otursanıza şeyimin şeyi gibi ne dikilip duruyorsunuz?" deyince kendime geldim. Evet oydu. Karşımdaki oydu. Ta kendisi. Ya da öbür kendisi.

Fotoğrafçı arkadaşlara baktım erik hoşafı gibi kesilmişler.

Geceliğin yakasından görünen kir lekelerine eşlik ediyor "Kıskançlık etme" diye geçiriyorum. İçimden "Bal gibi kıskanıyorsun işte.

" Ve kıskanç gözlerim geceliğin üzerindeki ufak güve yeniklerine takılıyor. Kimbilir, belki bu deliklere çok seksi bir görünüştür erkekler için. Ne bileyim.

Saçlarını şöyle bir havaya savurdu ve yine içeriye doğru yöneldi. Döndüğünde bir elinde makyaj çantası, öbür elinde Orhan Veli'nin aynası vardı.

Sohbetler koyuldu. Ordan burdan derken kadının ağzının içine bakmaktan, gözünü nasıl boyadığını daha doğrusu gözümüzü nasıl boyadığını anlayamadım.

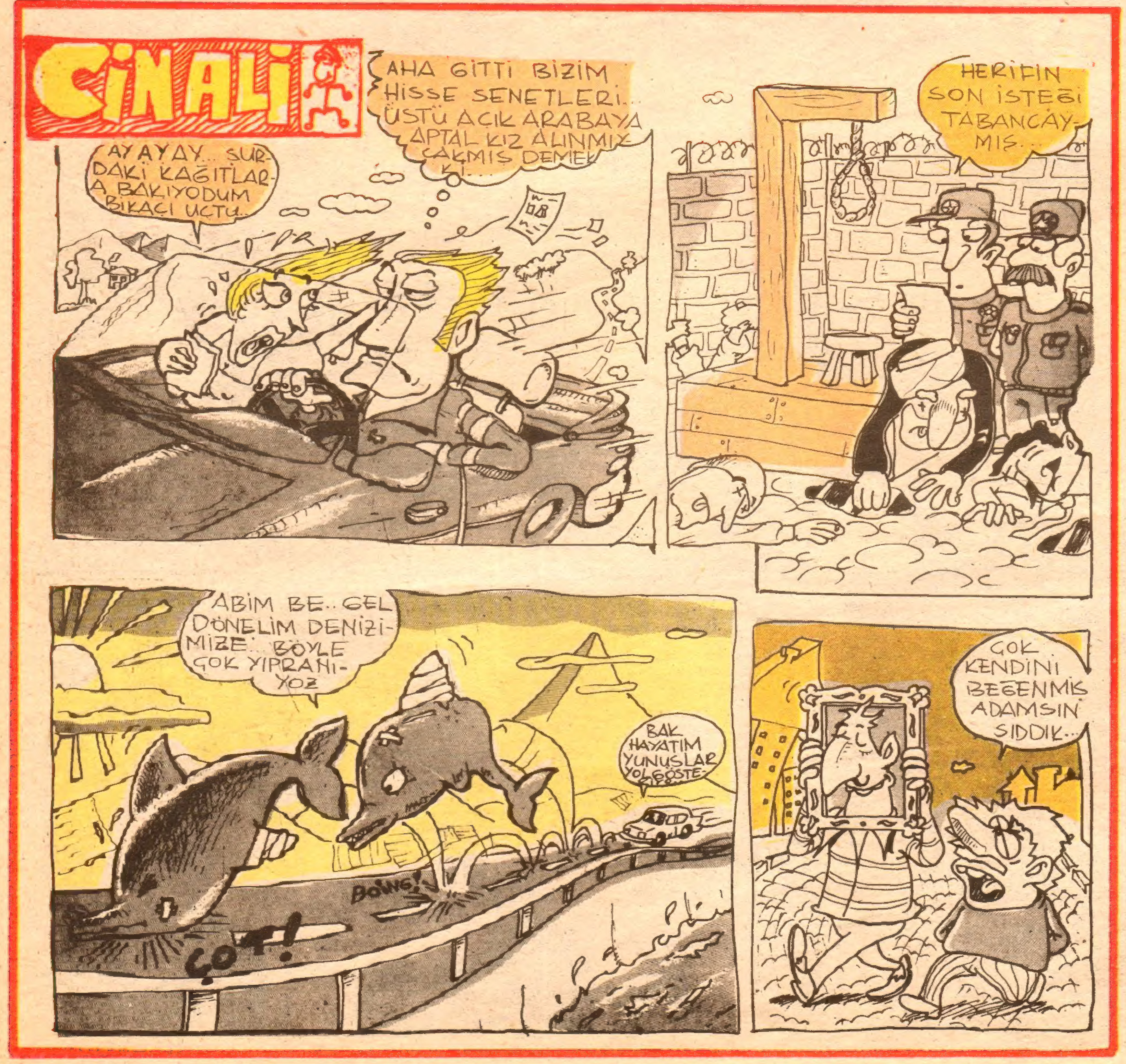
Oysa onu bu seksi geceliğiyle resimlesek kimbilir kaç erkeğin kalbi yerinden cart diye kopardı. "Akşama eve dönerken mutlaka buna benzer pamukludan çiçekli bir

Devamı 6. sayfada

SON ZIPIR'da DEHŞET PART II

YAZ-ÇİZ

ÖZET: *ZIPIR Dergisi çizerlerinden Emekcan, arkadaşları, Hakan Turpçu ve Can Baytak'ı beklemeden dergiden çıkar!.. Fakat yolda uyuşturucu arayan keşler tarafından sıkıştırılır. İşte geçen hafta burada kalmıştık !..*



BİR ÖYKÜ

SEKSİ BİR RÖPORTAJ

gecelik almalıyım" diye geçirdim içimden.

Sıra yemek tarifine ve resim çekmeye gelmişti. Hazırlayacağı yemeği kendi seçmişti. Kısır. Ah, işte olundu mu böyle olmalıydı. Yemeğin adı bile seksi hatırlatıyor. Bu işleri iyi biliyor hınzır.

"Bulguru şey gibi mıncıklamak gerek. Yoksa yumuşamaz. İşte bööyle yoğuracan yoğuracan kıvama getirecen. Erkeklerden bir iç geçmesi daha. Demek yemek pişirirken bir taraftan yemek tarif etmek çok yararlı oluyor diyorum içimden. Yoksa uzun tırnaklarının içine giren bulgurları yine tırnaklarıyla temizleyip tepsiye atması mı iç gıcıklayıcı olan, çıkaramadım.

Ama domatesleri keserken neredeyse heyecandan ben bile bağıracaktım. Zor tuttum kendimi. Benim bildiğim domates önce yıkanır. Ama anlaşılan çamurlu çamurlu tesiye kesiveren eller böylesine seksi bir dilbere ait olursa kurban olayım. Çamurlu domates değil çamurun ta kendisi olsa yenir.

Ve sonunda yuvarlak masada yama gibi duran çok kullanılmış kare bir sofra örtüsünün üzerinde soframızı kurduk. Resimlerimizi çektik, röportajımızı bitirdik. Ben bir an önce gitmek için acele ediyorum. Başıma gelecekleri bilir gibiyim.

Ve işte sonunda korktuğum oldu. "Haydi, şimdi oturun da birlikte yiyelim. Akşama evde değilim sahne alacağım.

Yazık, çöpe atılmasın yiyin." Erkek arkadaşlar zaten masada oturuyorlardı bile. Ben de oturmak zorundaydım artık. Vatan, vazife, görev aşkı, ne yaparsın. Ve tabağıma irice bir baş soğan, ay pardon iri bir kaşık kısır kondu. Lokmayı ağzımda oyalamaya çalışırken, çatır diye bir ses.

O anda bulgurların taşlarının ayıklanmadığı aklıma dank ediverdi. Ama böylesi daha iyiydi galiba. Çiğnemeye çalıştığım kum zerrecikleri gibi sert bulgur taneleri dişlerimin arasında gıcırdarken arada sırada çıkan taşlar, bulgurun sertliğini unutturuyordu. Ve işte şimdi de uzun bir saç.

Evet evet kısırın içinde. Yağlı saç teli, bana bulgura da taşı da unutturdu. Allah başka acı vermesin ama ben de fazla oluyordum artık.

Kıskançlığın bu kadarı da olmaz. O saçı defterinin arasında saklamak için birbirlerini gırtlayacak binlerce romantik erkek var. Bundan böyle ben de saç uzatmaya karar verdim.

O akşam eve döndüğümde hafiften hafiften kırıtıyordum. Masaya pamuklu bir gecelikle oturdum.

Pembe çiçekli havluyu şal gibi omuzlarım asardım ve halime şaşkınlıkla bakan kocam aen seksi en vahşi sesimle, "Şeyimin şeyi gibi ne dikilip duruyorsun.

Otursana diyerek en büyük kepçeyle en kocaman kabak dolmasını koydum önüne. Ama bardağı taşıran son damla kabak dolmasından çıkan taşlı topraklı pirinçler değil de nedense ağzından çıkarttığı en nadide saç tellerim oldu.

Şimdi ne mi yapıyorum? Adliye koridorlarında adımın okunmasını bekliyorum. Kocam boşanma davası açtı. Hiç seksi değilmişim.

BİTTİ

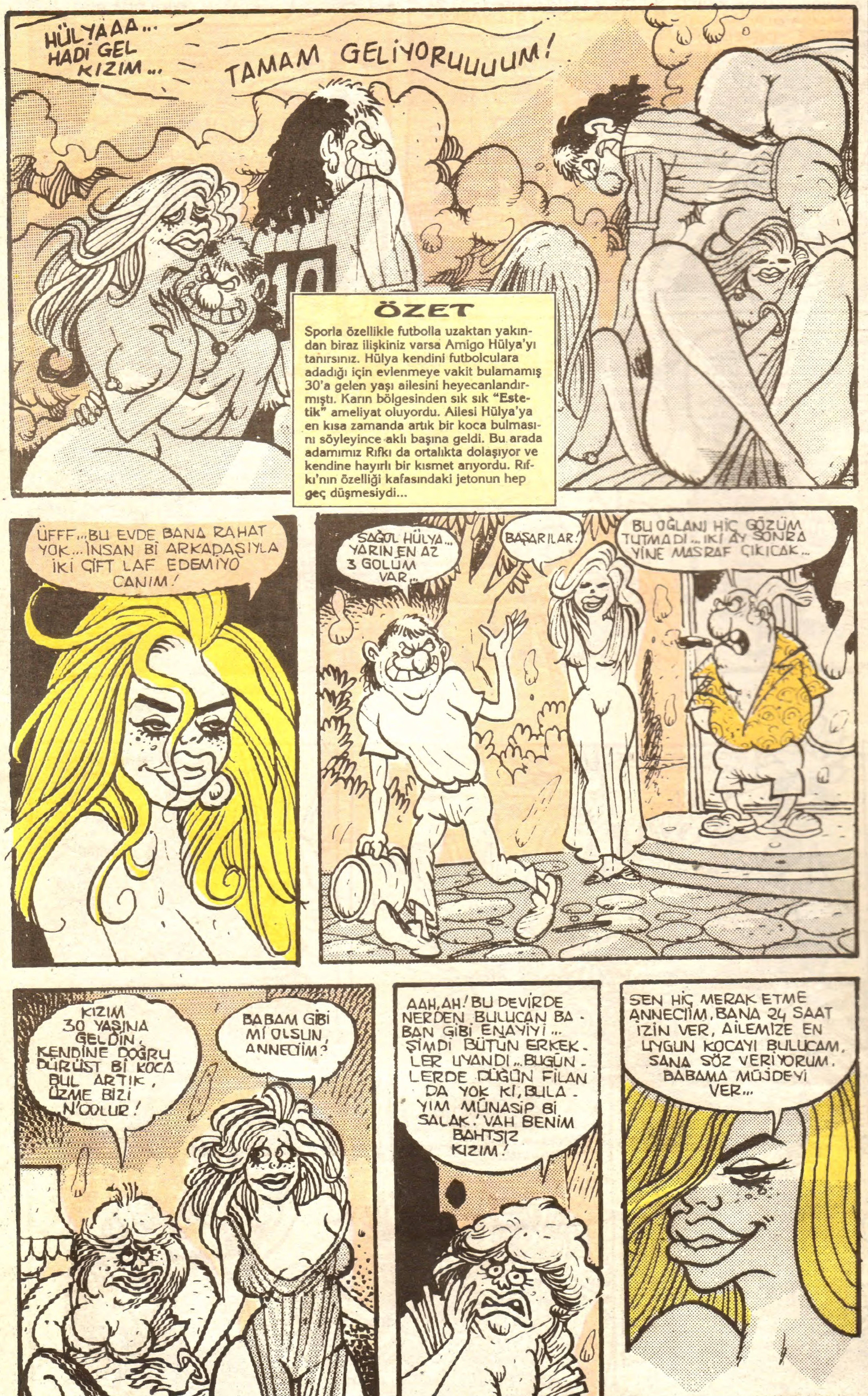
MOTÖR KAFA

CANBAY

OMM!

Hakan BILGEHAN

AMİGO HÜLYA'nın MACERALARI...



DEVAMI HAFTAYA

MESAJ PANOSU

YEŞİM'ciğim beni hala aramadın. Bir alo desen olmaz mı? **SÜHA**

Sakaryalı vefasız YAŞAR, beni unuttun mu? **AKİF**

MÜJGAN iyi ki doğdun, en içten dileklerimle kutlar nice yıllar dilerim. **YELİZ**

ŞAFAK'cığım arasıra da olsa bizi ara. Kendini fazla özletme. **METİN-SELMAN**

Ufaklık seni çok özledim. Yakında yanındayım. **LEVENT**

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

ÇOCUĞUMA D

Bu köşe ilk, orta ve lise öğrencilerinin dayak mektuplarına ayrılmıştır. Bu köşeye gönderilen mektuplardan okullardaki dayak olayının boyutlarının ne kadar korkunç olduğunu göreceksiniz. Mektupların hepsi gerçektir ancak, öğrencilerin başlarına bir şey gelmesin diye isimleri yerine rumuz yazacağız. Mektupların aslı bizde saklıdır.

DAYAK TEKNİKLERİ

Bizim okulun hocaları genelde iyidir. Ama aralarında üç kişi vardır ki, bunlar öğrencilerdin korkulu rüyalarıdır. Bunlar müdür ve müdürün iki yardımcısıdır. Dayak atma stilleri birbirlerine benzer. Hatalı bir öğrenci görürlerse hemen yanlarına çağırırlar. Eğer öğrencinin arkası dönükse sinsi sinsi yanına yaklaşırlar. Önce iki eliyle iki kulağından tutup havaya doğru kaldırır, bu esnada öğrenci ise kulakları yukarı doğru çekilirken canı yandığı için ayaklarının ucuna basar. **Hoca birden kulakları bırakıp hızlı bir hareketle iki eliyle birden tokatı indirir.**

Eğer hocalar çok sinirliyse, öğrenci-

nin rasgele bir yerine vurmaktan çekinmezler.

Bazan da, iki öğrenciyi birden hatalı görürlerse bir eliyle birinin, diğer eliyle de diğerinin kulağını tutarak kafalarını hızlı bir şekilde tokuşturur, daha sonra hırsını alamayarak tokatlar ve bir kaç nasihatten sonra dayak olayını bitirir.

Rumuz: S. G /AMASYA

CİCİ BERRİN'in maceralar

ÇOCUĞUMA DOKUNMA !..

şe ilk, orta ve lise öğrenci- dayak mektuplarına ayrıl- Bu köşeye gönderilen mek- n okullardaki dayak olayı- utlarının ne kadar korkunç u göreceksiniz. Mektupla- i gerçektir ancak, öğrenci- şlarına bir şey gelmesin di- leri yerine rumuz yazaca- tupların aslı bizde saklıdır.

AK TEKNİKLERİ

okulun hocaları genelde iyidir. aralarında üç kişi vardır ki, rencilerdin korkulu rüyalarıdır. üdür ve müdürün iki yardımcı- yak atma stilleri birbirlerine Hatalı bir öğrenci görürlerse anlarına çağırırlar. Eğer öğ- arkası dönükse sinsi sinsi ya- aşırlar. Önce iki eliyle iki kula- tup havaya doğru kaldırır, bu öğrenci ise kulakları yukarı kilirken canı yandığı için ayak- una basar. **Hoca birden ku- rakıp hızlı bir hareketle iki den tokatı indirir.**

ocalar çok sinirliyse, öğrenci-

le bir yerine vurmaktan çekin-

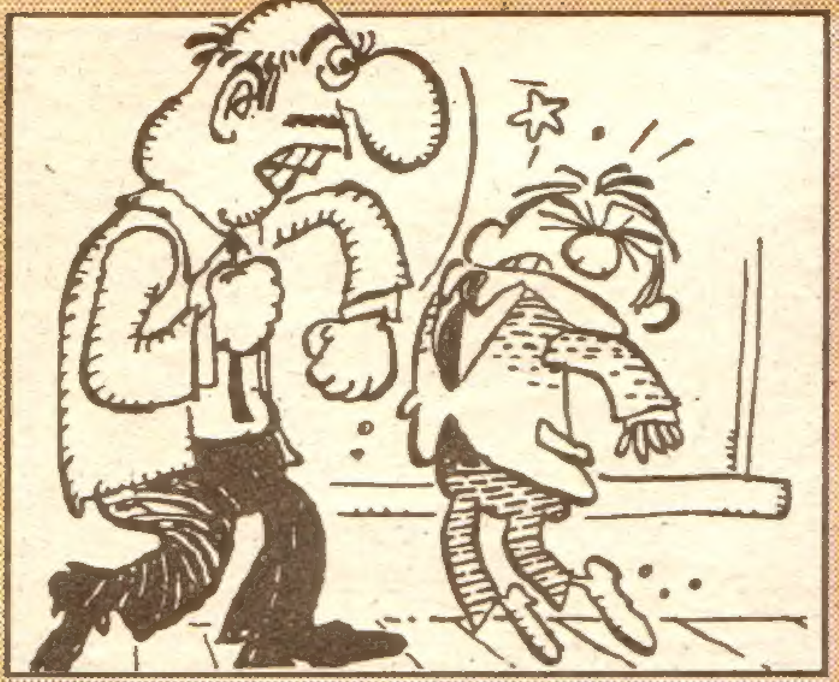
da, iki öğrenciyi birden hatalı e bir eliyle birinin, diğer eliyle nin kulağını tutarak kafalarını ekilde tokuşturur, daha sonra amayarak tokatlar ve bir kaç n sonra dayak olayını bitirir.

Rumuz: S. G /AMASYA

DAYAKÇI FEN ÖĞRETMENİ

Bizim okulda bir **Fen öğretmeni** var, öğrenciler illallah diyor. Öğretmenimizin çok değişik dayak stilleri vardır. Bunları saymak istiyorum.

Birincisi; **Duvar-omuz tekniği**
İkincisi; **Judo-Karate tekniği**



Üçüncüsü; **Bi kodum mu duvar kor tekniği**

Dördüncüsü; **Ayak bastı tekniği**, ki bu hepsinin içinde en acımasızıdır.

Şimdi öğretmenimizin bu tekniği nasıl, ne amaçla, niye uyguladığını anlatayım.

Bildiğiniz gibi her sınıfta yaramaz öğrenciler bulunur. Bizim sınıfımızda da var. Bunlar özellikle, yani çoğu zaman Fen dersi ödevlerini yapmazlardı. Öğretmen her defasında onlara bir kaç gün süre verir ve ödevlerinizi mutlaka yapın derdi. Bizimkiler de, ilerde ne işimize yarayacak diyerek yapmazlardı.

İşte günlerden bir gün, bir kurban arkadaşımız ödevini yine yapmamıştı. Öğretmen çocuğu yanına çağırdı ve sağ ayağına basıverdi.

Ve birinci raund başladı.

Öğretmen çocuğun ayağına bastıktan sonra, hemen ardından bir sağ bir sol yumruk patlattı. Ama çocukta tık yok...

Derken bir sağ bir sol yumruk, iki dirsek... Ardakaşımızın neredeyse pestili çıkacak. Öğretmen acıdı tabii, dayağı fazla uzatmadı. Bir de tekme salladıktan sonra raund bitti.

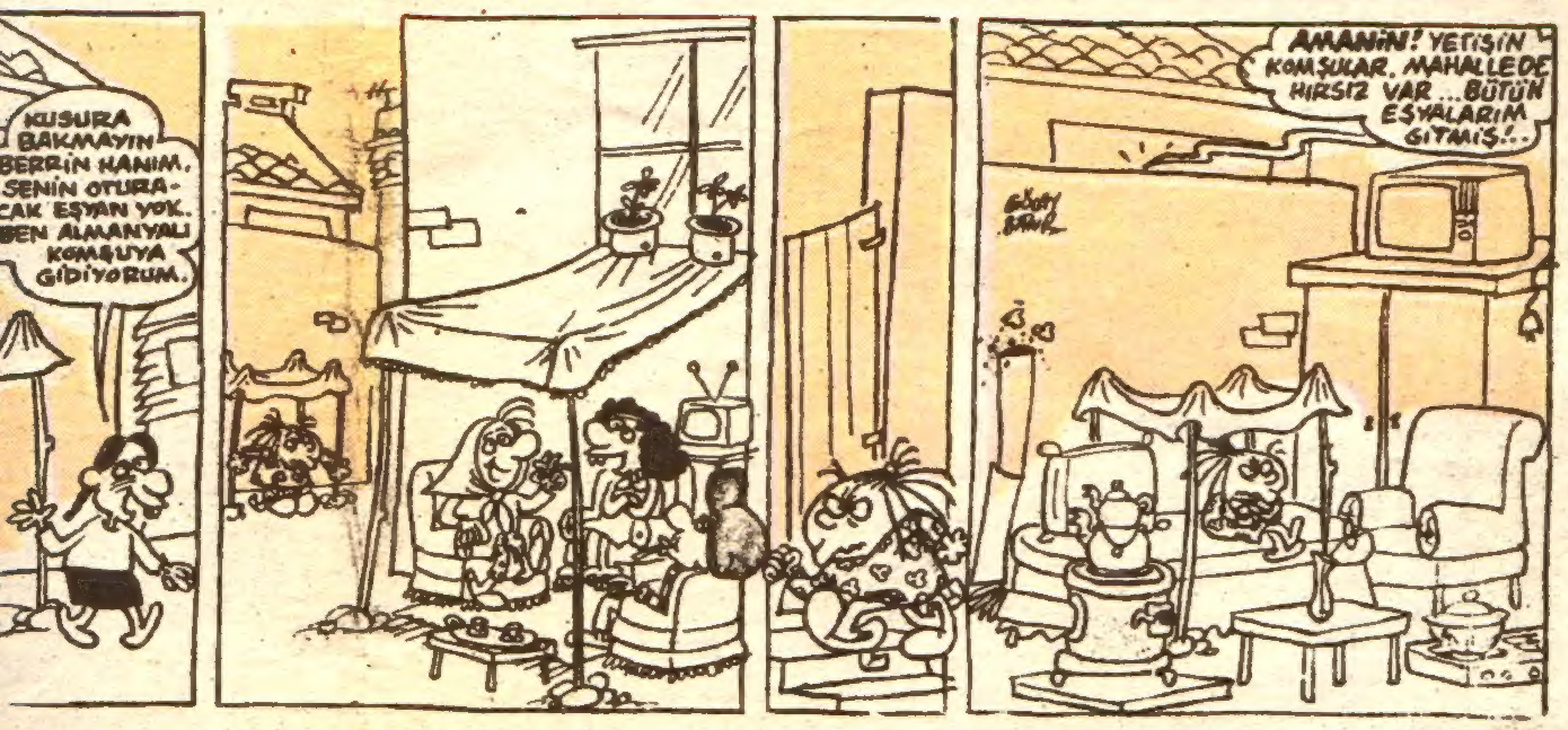
İşte bizim Fen öğretmenimizin dayak stili böyledir.

Rumuz: Bayan E/ İSTANBUL

Dayak konusunda velilerin mektuplarını bekliyoruz

Gönderme Adresi:
ZIPIR DERGİSİ ÇOCUĞUMA DOKUNMA
Alayköşkü ca. No: 11 Caüğaloğlu / İSTANBUL

...N'in maceraları...



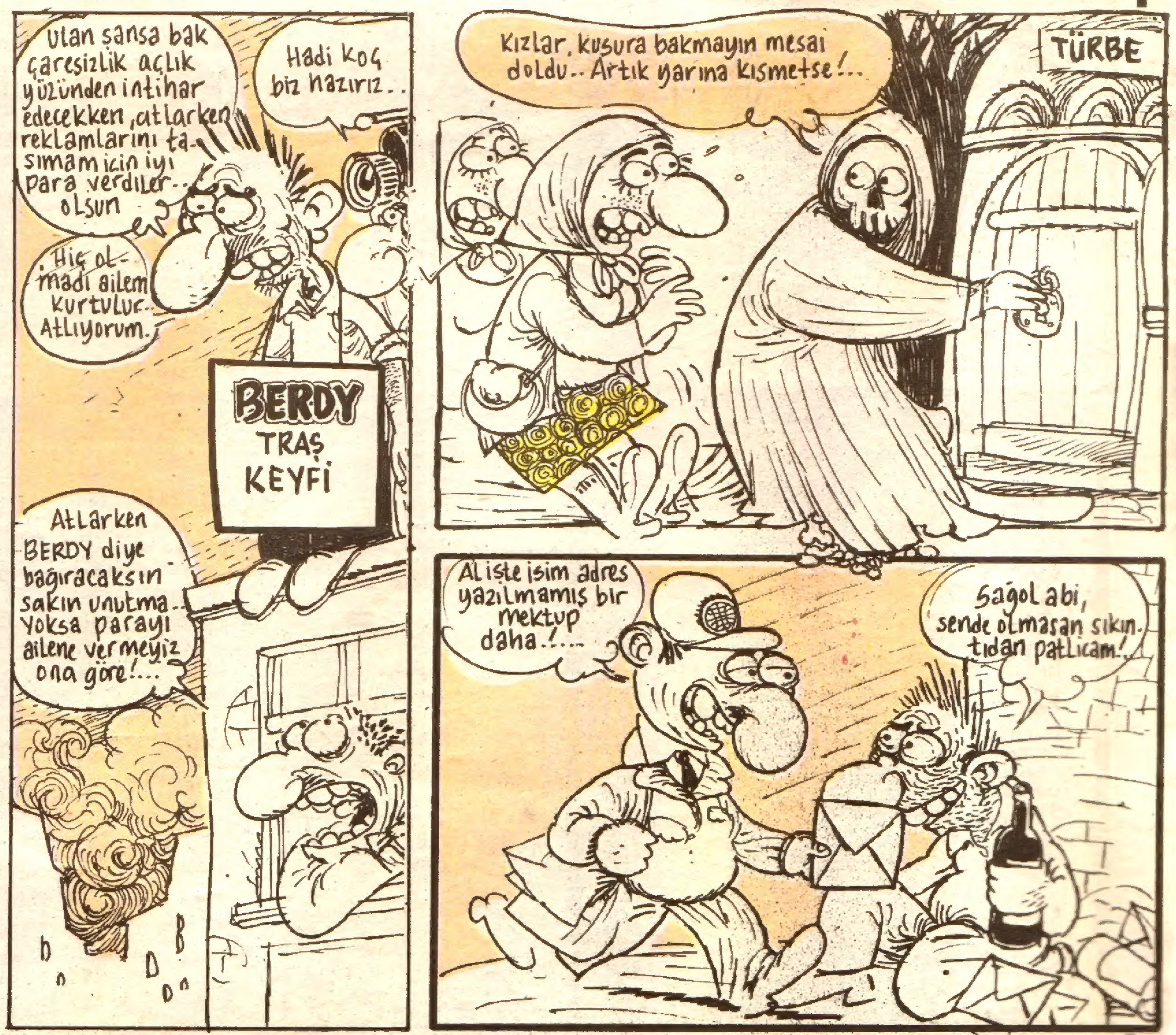
ABDURAHMAN

Celal ACARKAN

BELA KADRİYE

MENKUL DEĞERLER

Seyfi ŞAHİN



AMİGO HÜLYA'nın MACERALARI...

ÖZET

Sporla özellikle futbolla uzaktan yakından biraz ilişkiniz varsa Amigo Hülya'yı tanırsınız. Hülya kendini futbolculara adadığı için evlenmeye vakit bulamamış 30'a gelen yaşı ailesini heyecanlandırmıştı. Karın bölgesinden sık sık "Estetik" ameliyat oluyordu. Ailesi Hülya'ya en kısa zamanda artık bir koca bulmasını söyleyince aklı başına geldi. Bu arada adamımız Rıfkı da ortalıkta dolaşıyor ve kendine hayırlı bir kısmet arıyordu. Rıfkı'nın özelliği kafasındaki jetonun hep geç düşmesiydi...

DEVAMI HAFTAYA

MESAJ PANOSU

YEŞİM'ciğim beni hala aramadın. Bir alo desen olmaz mı? SÜHA

Sakaryalı vefasız YAŞAR, beni unuttun mu? AKİF

MÜJGAN iyi ki doğdun, en içten dileklerimle kutlar nice yıllar dilerim. YELİZ

ŞAFAK'cığım arasıra da olsa bizi ara. Kendini fazla özletme. METİN-SELMAN

Ufaklık seni çok özledim. Yakında yanındayım. LEVENT

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

ÇOCUĞUMA DOKUNMA !..

Bu köşe ilk, orta ve lise öğrencilerinin dayak mektuplarına ayrılmıştır. Bu köşeye gönderilen mektuplardan okullardaki dayak olayının boyutlarının ne kadar korkunç olduğunu göreceksiniz. Mektupların hepsi gerçektir ancak, öğrencilerin başlarına bir şey gelmesin diye isimleri yerine rumuz yazacağız. Mektupların aslı bizde saklıdır.

DAYAK TEKNİKLERİ

Bizim okulun hocaları genelde iyidir. Ama aralarında üç kişi vardır ki, bunlar öğrencilerdin korkulu rüyalarıdır. Bunlar müdür ve müdürün iki yardımcısıdır. Dayak atma stilleri birbirlerine benzer. Hatalı bir öğrenci görürlerse hemen yanlarına çağırırlar. Eğer öğrencinin arkası dönükse sinsi sinsi yanına yaklaşırlar. Önce iki eliyle iki kulağından tutup havaya doğru kaldırır, bu esnada öğrenci ise kulakları yukarı doğru çekilirken canı yandığı için ayaklarının ucuna basar. **Hoca birden kulakları bırakıp hızlı bir hareketle iki eliyle birden tokatı indirir.**

Eğer hocalar çok sinirliyse, öğrencinin rasgele bir yerine vurmaktan çekinmezler.

Bazan da, iki öğrenciyi birden hatalı görürlerse bir eliyle birinin, diğer eliyle de diğerinin kulağını tutarak kafalarını hızlı bir şekilde tokuşturur, daha sonra hırsını alamayarak tokatlar ve bir kaç nasihatten sonra dayak olayını bitirir.

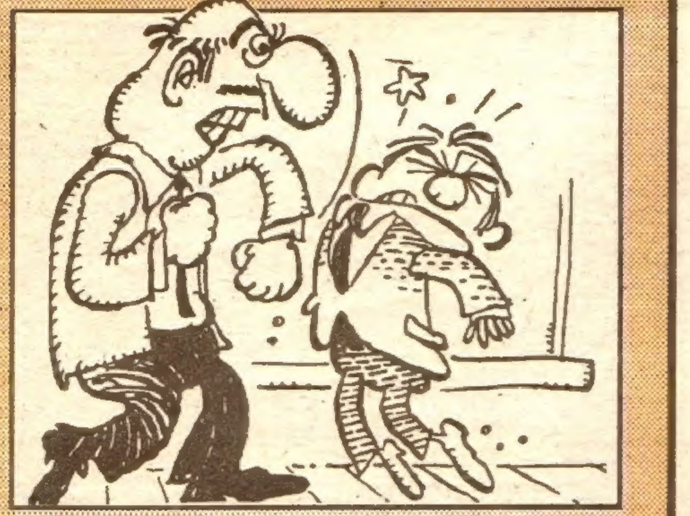
Rumuz: S. G /AMASYA

DAYAKÇI FEN ÖĞRETMENİ

Bizim okulda bir **Fen öğretmeni** var, öğrenciler illallah diyor. Oğıretmenimizin çok değişik dayak stilleri vardır. Bunları saymak istiyorum.

Birincisi; **Duvar-omuz tekniği**

İkincisi; **Judo-Karate tekniği**



Üçüncüsü; **Bi kodum mu duvar kor tekniği**

Dördüncüsü; **Ayak bastı tekniği**, ki bu hepsinin içinde en acımasızıdır.

Şimdi öğretmenimizin bu tekniği nasıl, ne amaçla, niye uyguladığını anlatayım.

Bildiğiniz gibi her sınıfta yaramaz öğrenciler bulunur. Bizim sınıfımızda da var. Bunlar özellikle, yani çoğu zaman Fen dersi ödevlerini yapmazlardı. Öğretmen her defasında onlara bir kaç gün süre verir ve ödevlerinizi mutlaka yapın derdi. Bizimkiler de, ilerde ne işimize yarayacak diyerek yapmazlardı.

İşte günlerden bir gün, bir kurban arkadaşımız ödevini yine yapmamıştı. Öğretmen çocuğu yanına çağırdı ve sağ ayağına basıverdi.

Ve birinci raund başladı.

Öğretmen çocuğun ayağına bastıktan sonra, hemen ardından bir sağ bir sol yumruk patlattı. Ama çocukta tık yok...

Derken bir sağ bir sol yumruk, iki dirsek... Ardakaşımızın neredeyse pestili çıkacak. Öğretmen acıdı tabii, dayağı fazla uzatmadı. Bir de tekme salladıktan sonra raund bitti.

İşte bizim Fen öğretmenimizin dayak stili böyledir.

Rumuz: Bayan E/ İSTANBUL

Dayak konusunda velilerin mektuplarını bekliyoruz

Gönderme Adresi:
ZIPIR DERGİSİ ÇOCUĞUMA DOKUNMA
Alayköşkü ca. No: 11 Caüğaloğlu / İSTANBUL

CİCİ BERRİN'in maceraları...

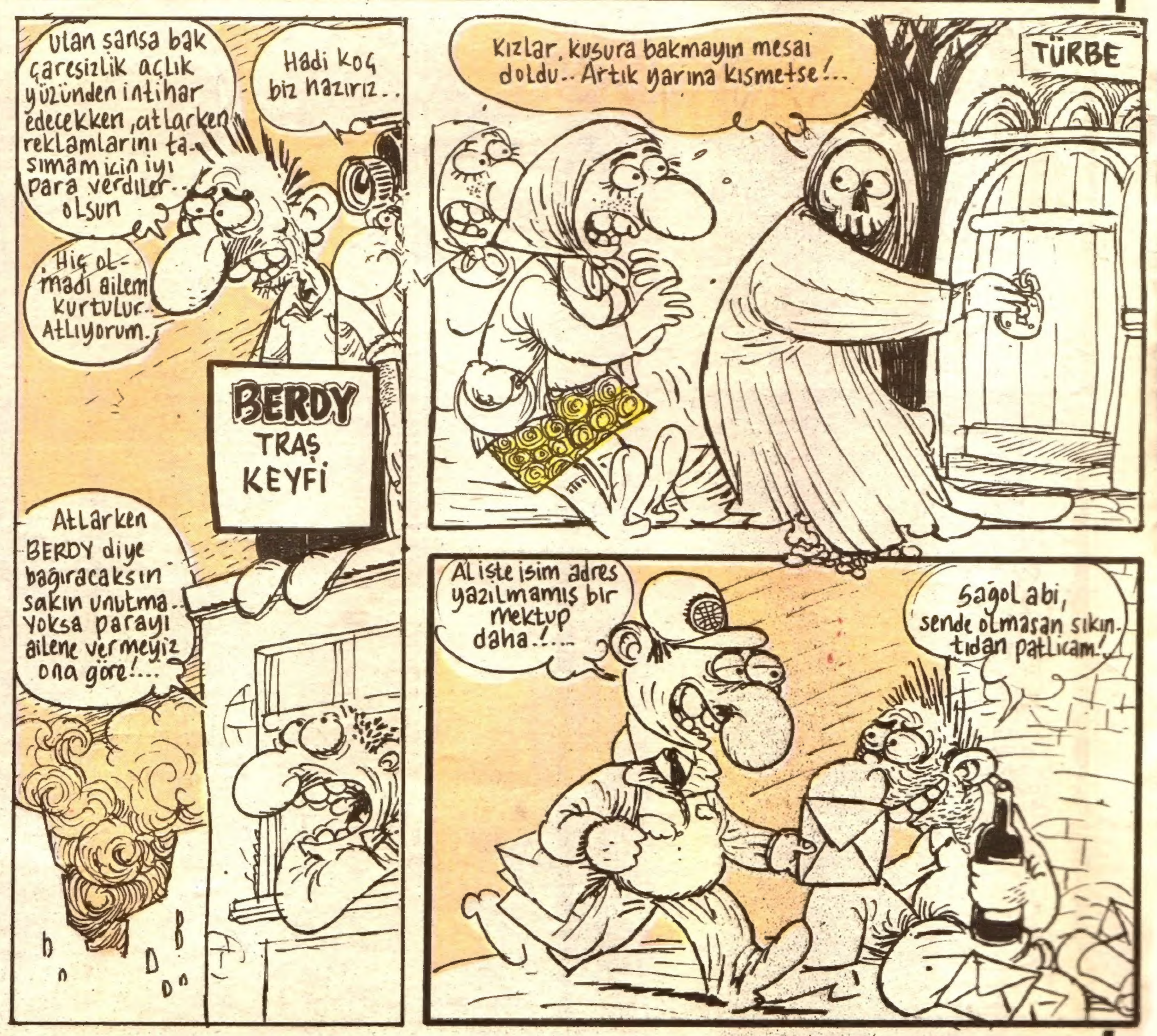
ABDURAHMAN

Celal ACARKAN

BELA KADRİYE

MENKUL DEĞERLER

Seyfi ŞAHİN

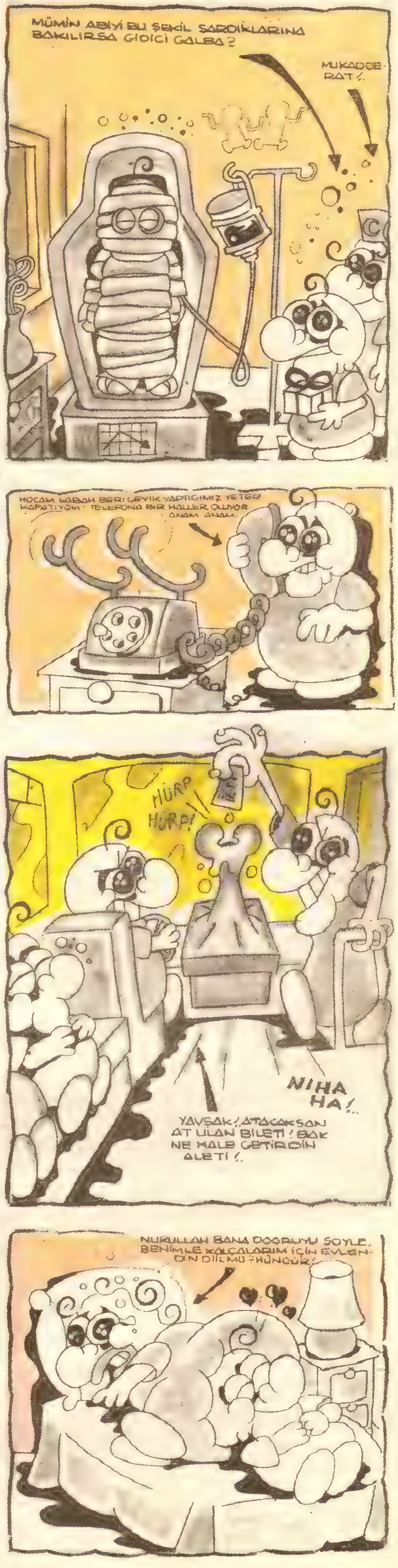


TIRIŞKA

Çağrı CEBECİ

TOMBİK

SEM ŞEKER



TAHRİK...

ÖZDEN ÖĞRÜK...

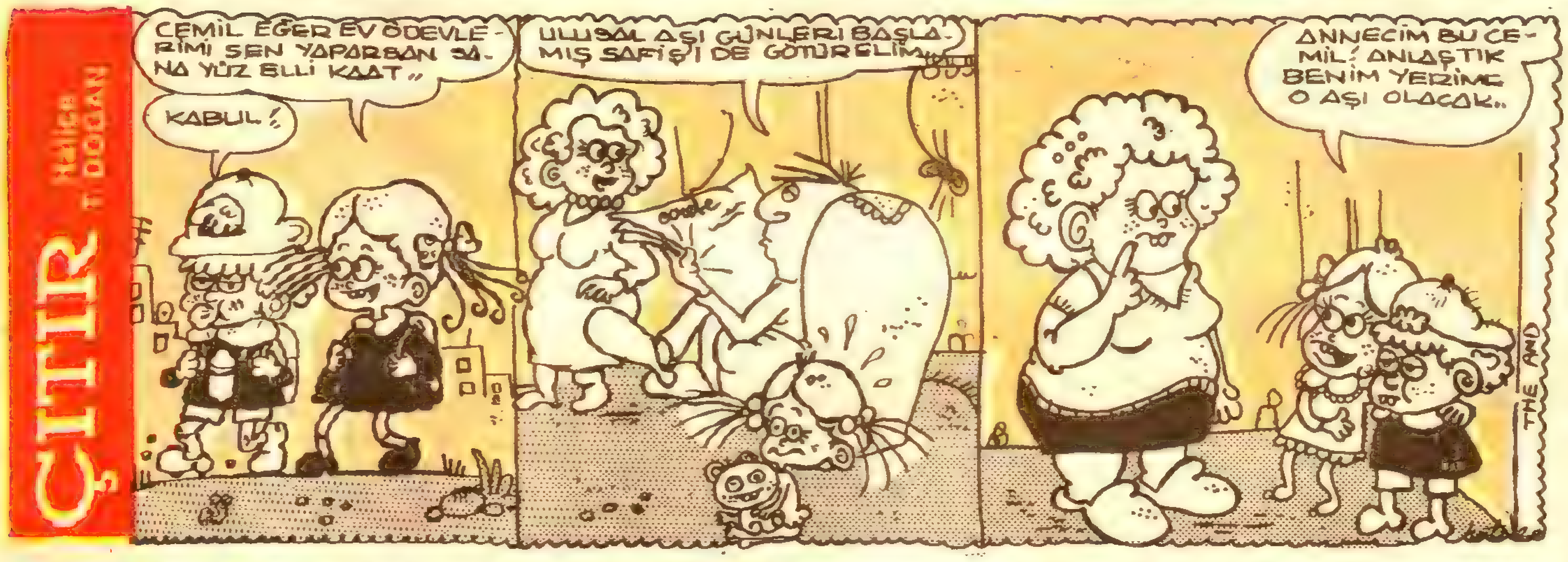
ÖZET! Kızın biri orasını burasını gösterip Aytaç'ı tahrik etmeye uğraşır... Yine birgün gizlice yatak odasına girip uyurken Aytaç'ı öper...

BİTTİ

HAFTAYA: Yepyeni bir başka öykü...

CONAN'LA BIR ANIM...

Conan'la benim dostlugum eskilere dayanır. Çok samimiyizdir. Ben ona kısaca Cona derim. Bi gün hiç unutmam, kızıl çölde dolaşıp dergideki köşem için espri düşünüyordum. Kayalıkların uzerinde bir de ne göriyim Cona, azgın bir canavarla boğuşuyor hemen gittim yanına, beni görunce çok sevindi ama işi başından aşkındı fazla muhabbet edemedik. Bende onu rahatsız etmeden, hatıra olarak onu işinin başındayken çizdim ve onun anısına yayınlıyorum
NOT: Beni akşam ara Cona. Hafta sonu barlara takılalım...



İĞRENÇ ESPİRİLER

-Sana Erman'ın selamı var !
-Hangi Erman'ın?
-Dobermanın nihahaa!

***

-Bora seni sordu lan.
-Hani Bora yaa?
-Malbora nihahaa!

***

-Sör napıyo yaa?
-Hangi sör?
-Klasör ehi ehiii
(Not: Son espri İngiltere'de yapılırsa daha komik olur.)

BİR OĞLUMUZ OLDU

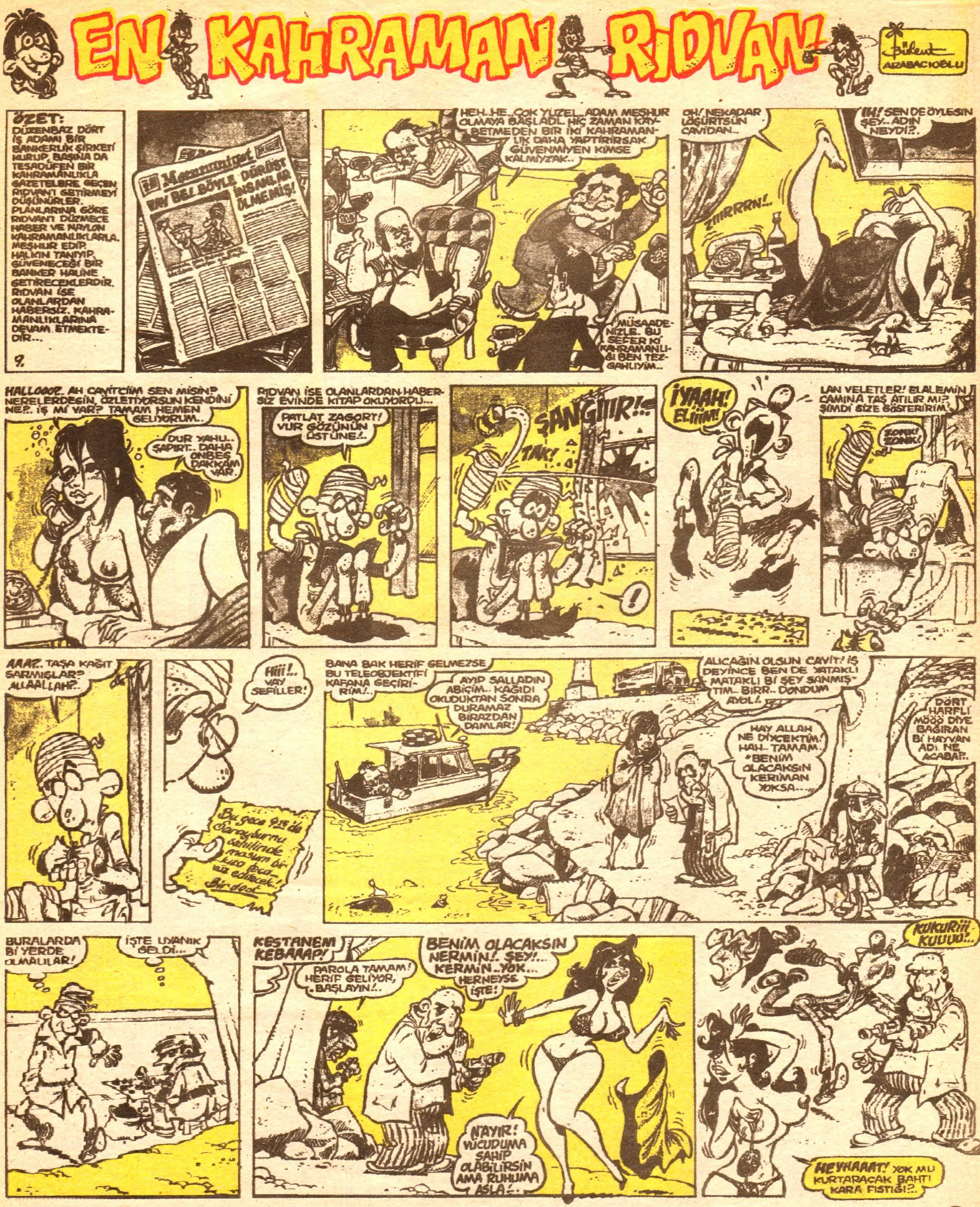
Adını Asaf koyduk. Ama çocuğa kimse Asaf demiyor ki. Kayınpeder "Erdal olsun" dedi. Kaynanam "Hurşit"de ısrar ediyor. Babam ve annem "İlla Mazlum olsun valla sizinle konuşmayız" diyorlar. Abimle yengem "Sırrı olsun oğlunun ismi" dediler. Halam çocuğu "Rıfkı" diye çağırıyor. Herkes kendi koyduğu ismin olmasını istiyor. Bir oğlumuz oldu bin kere burnumuzdan geldi. Hay ben böyle sülaleyi.

AKİF, TAHİR, SUPHİ, İLYAS, ŞEVKİ, HIFZI, SİYAMİ, MECİT.
(Napalım benim adımı da 8 kişi koymuş)

SIFIR KİLOMETREDE...

Muratlar... Doğanlar... Şahinler... Kartallar. Saksağanlar. Kargalar... Kuşlar... Hani kuşlaaar ağaçlaaar... Binbir renkli çiçekleeer.
Deli olucam ulan. Üç aydır bir araba satamadık. Kekliği düz ovada avlarlaaar. Kanadını kanadımı yolarlaaar. Tirinam. Tirinam... Tirinom... Tutmayın beni. Bi bidon benzin döküp bu galeriyi yakıcam.

CAVİT VİTES-OTO GALERİ

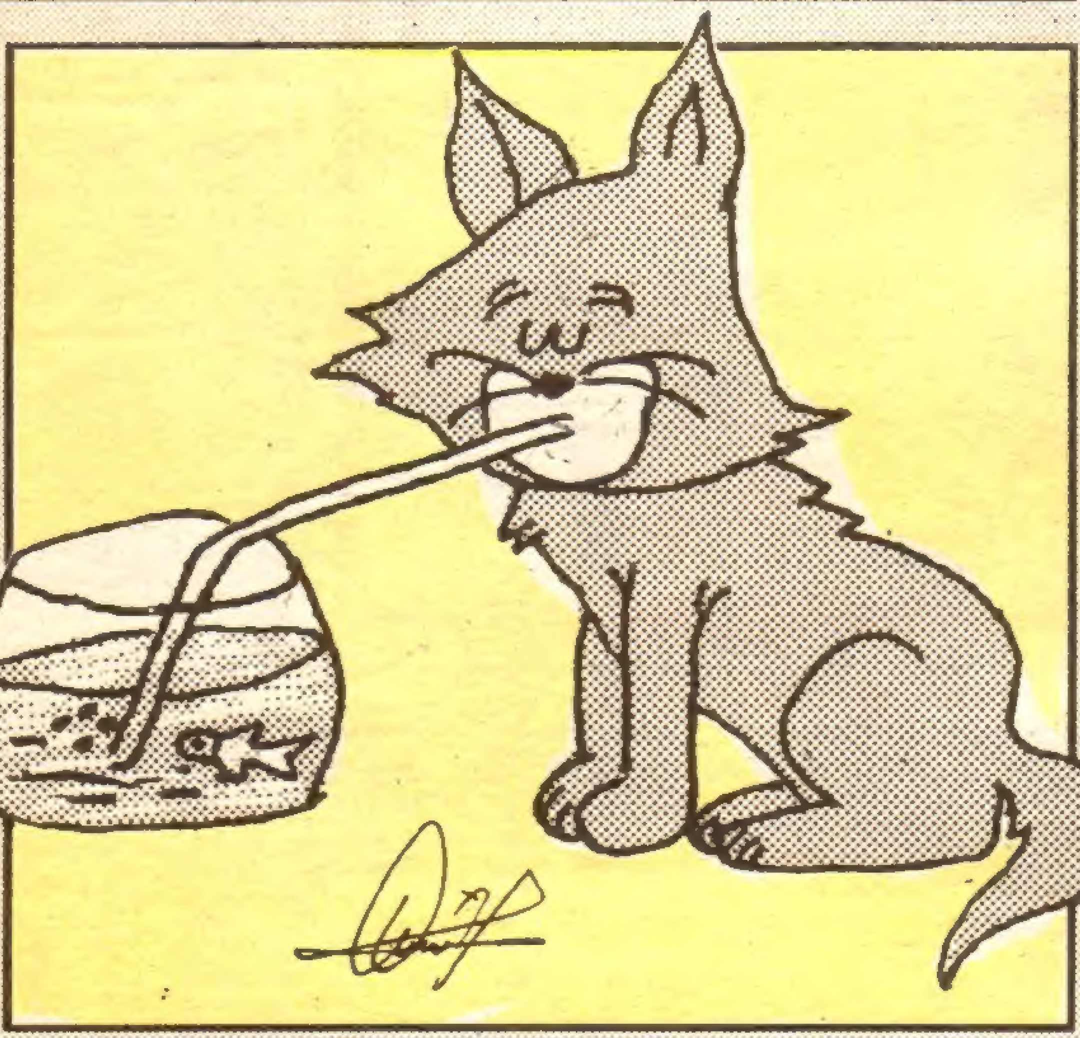


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÜZENBAZ DÖRT İŞ ADAMI BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP, BAŞINA DA TESADÜFEN BİR KAHRAMANLIKLA GAZETELERE GEÇEN RIDVAN'I GETİRMEYİ DÜŞÜNÜRLER. PLANLARINA GÖRE RIDVAN'I DÜZMECE HABER VE NAYLON KAHRAMANLIKLARLA MEŞHUR EDİP, HALKIN TANIYIP GÜVENECEĞİ BİR BANKER HALİNE GETİRECEKLERDİR. RIDVAN İSE OLANLARDAN HABERSİZ, KAHRAMANLIKLARINA DEVAM ETMEKTEDİR...
9.
VAY BE! BÖYLE DÜRÜST İNSANLAR ÖLMEMİŞ!
HEH..HE..ÇOK YÜZEL..ADAM MEŞHUR OLMAYA BAŞLADI. HİÇ ZAMAN KAYBETMEDEN BİR İKİ KAHRAMANLIK DAHA YAPTIRIRSAK GÜVENMİYEN KİMSE KALMIYZAK..
MÜSAADENİZLE. BU SEFER Kİ KAHRAMANLIĞI BEN TEZGAHLIYIM..
OH! NEKADAR UĞURTSUN CAVİDAN..
İH! SEN DE ÖYLESİN ŞEY.. ADIN NEYDİ?.
ZIIIRRRN!..
HALLOOOZ.. AH CAVİTCİİM SEN MİSİN? NERELERDESİN, ÖZLETİYORSUN KENDİNİ NE?.. İŞ Mİ VAR? TAMAM HEMEN GELİYORUM..
DUR YAHU.. ŞAPIRT.. DAHA ONBEŞ DAKKAM VAR.
RIDVAN İSE OLANLARDAN HABERSİZ EVİNDE KİTAP OKUYORDU...
PATLAT ZAGORT! VUR GÖZÜNÜN ÜSTÜNE!.
ŞANGIIIR!..
TAK!
!
İYAAH! ELİİİM!
LAN VELETLER! ELALEMİN CAMINA TAŞ ATILIR MI?. ŞİMDİ SİZE GÖSTERİRİM!
ZONK! ZONK!
AAAZ.. TAŞA KAĞIT SARMIŞLAR? ALLAALLAH?..
Hiii!.. VAY SEFİLLER!
Bu gece 9³⁰'da Sarayburnu sahilinde masum bir kıza feca.. vız edilecek..! Bir dost
BANA BAK HERİF GELMEZSE BU TELEOBJEKTİFİ KAFANA GEÇİRİRİM!..
AYIP SALLADIN ABİCİM.. KAĞIDI OKUDUKTAN SONRA DURAMAZ BİRAZDAN DAMLAR!
ALICAĞIN OLSUN CAVİT! İŞ DEYİNCE BEN DE YATAKLI MATAKLI Bİ ŞEY SANMIŞTIM.. BIRR.. DONDUM AYOL!.
HAY ALLAH NE DİYCEKTİM! HAH.. TAMAM.. "BENİM OLACAKSIN KERİMAN YOKSA...
DÖRT HARFLİ MÖÖ DİYE BAĞIRAN Bİ HAYVAN ADI NE ACABA?..
BURALARDA Bİ YERDE OLMALILAR!
İŞTE UYANIK GELDİ...
KESTANEM KEBAAAP!
PAROLA TAMAM! HERİF GELİYOR, BAŞLAYIN!..
BENİM OLACAKSIN NERMİN!. ŞEY!.. KERMİN..YOK... HERNEYSE İŞTE!
N'AYIR! VÜCUDUMA SAHİP OLABİLİRSİN AMA RUHUMA ASLA!..
KUKURİİİ-KUUUU!..
HEYHAAAT! YOK MU KURTARACAK BAHTI KARA FISTIĞI?..

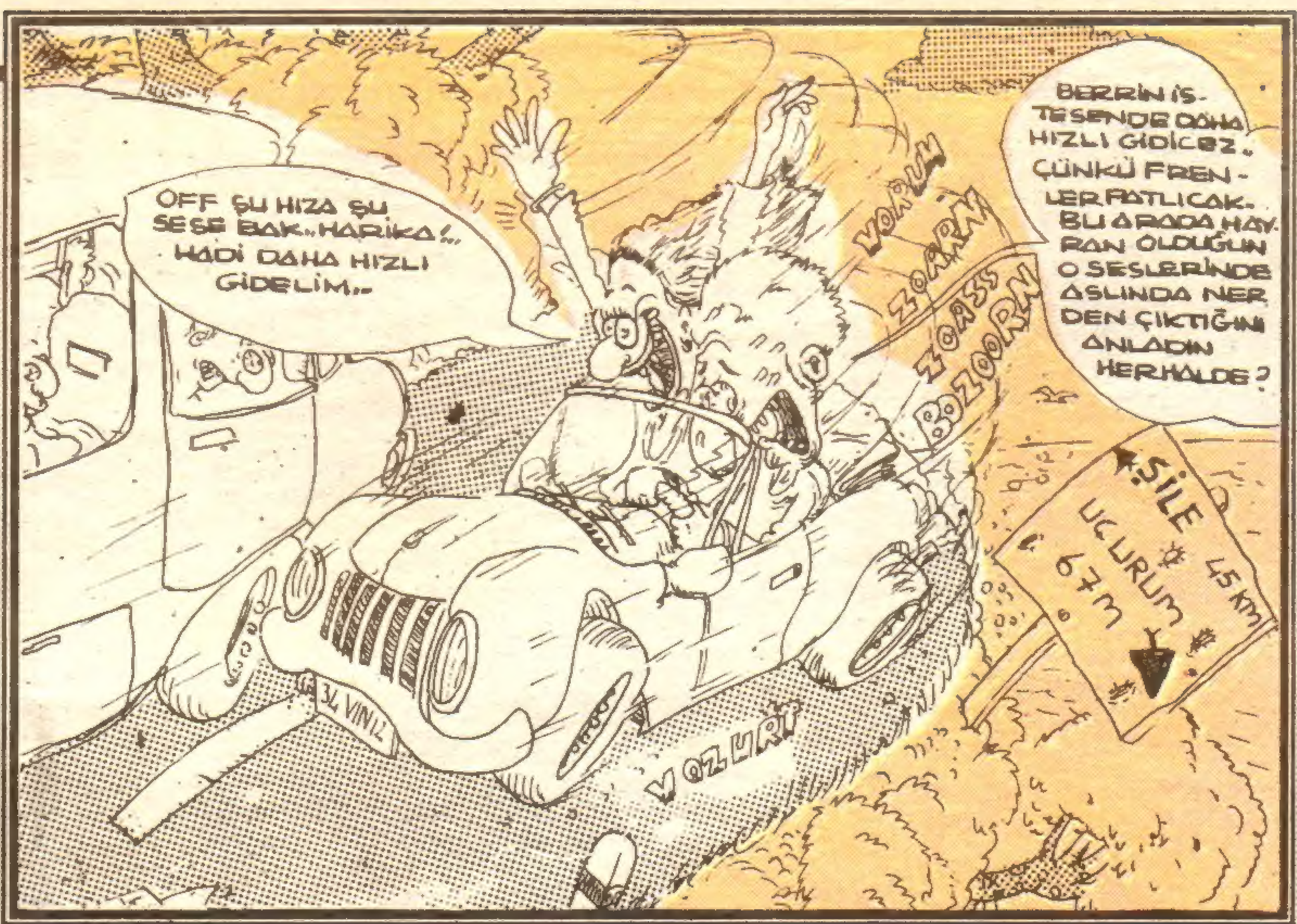
HAFTAYA: ORTALIK KALABALIKLAŞIYOR...

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMASINDA ÖN ELEMEYİ KAZANAN ESERLER...



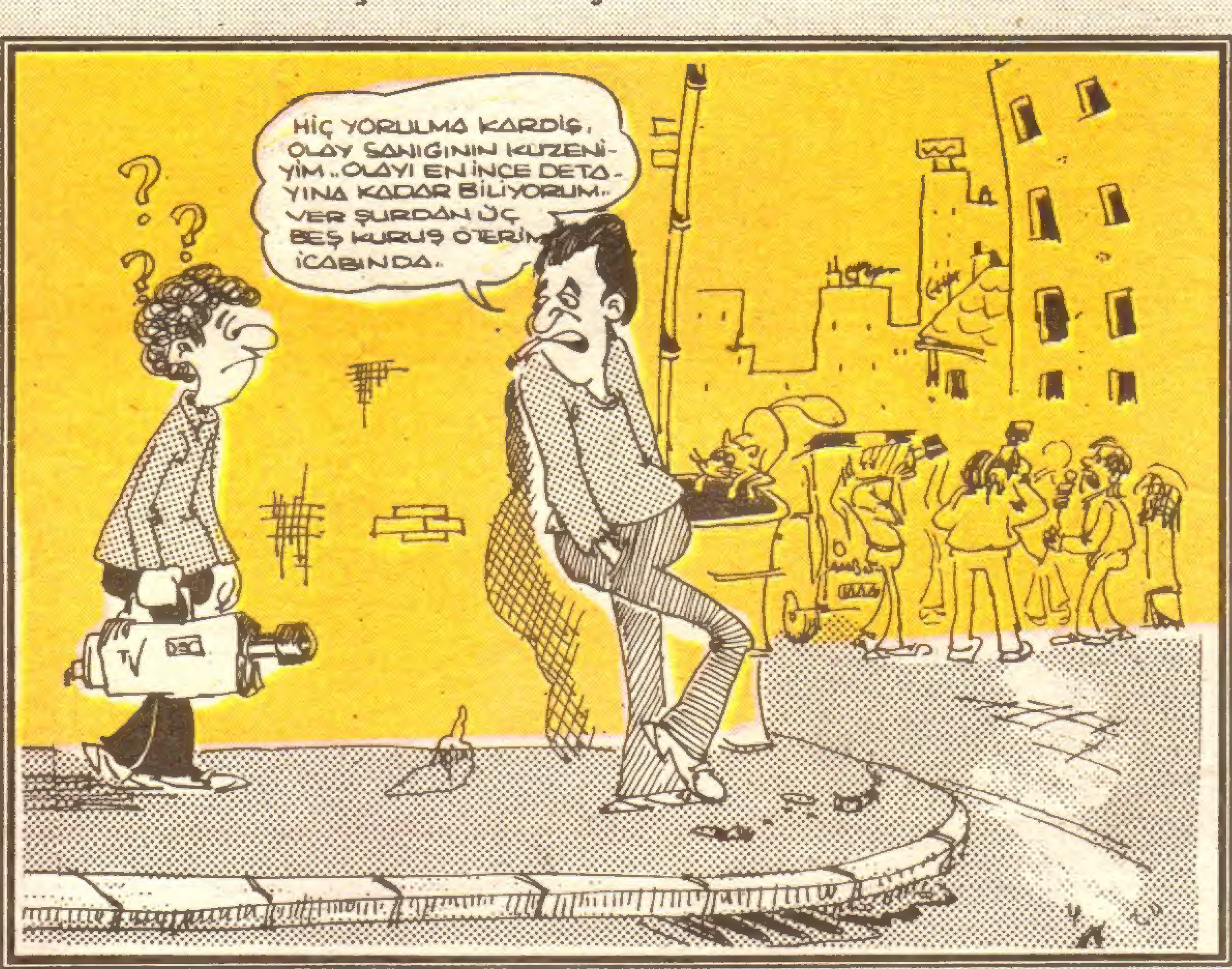
● Veysel ELGÜN/ KAYSERİ



● Bahar TOPRAK/ İSTANBUL

● Ramazan KARAÇOMAK/ KIRŞEHİR

● Selda KOÇER/ İSTANBUL



● İbrahim ÖZDEMİR/ BALIKESİR

● Özer VAR/ EDİRNE

YALANCININ MUMU

Sıcak bir yaz günü artık sona ermek üzereydi. Güneş etkisini kaybetmiş bir şekilde dağların arkasına doğru yürüyordu. Köyümün insanları gibi ben de akşamın serinliğinden faydalanmak için dışarıya çıktım. Çeşmebaşı'nda kendimden yaşça büyük olan arkadaşlarım toplanmışlar, sahaya maç izlemeye gidiyorlar. Ben de katıldım onlara. Neyse, sahada öyle ateşli bir futbol oynanıyor ki en büyüğümüz Hızır dayanamadı ve lise yıllarındaki bir maçı bize anlatmaya başladı.

Buraya kadar şaşılacak pek birşey yoktu. Sadece Hızır'ın oynadığı futbol değil kaptan olmaya yedekler kulübesinde oturmaya bile yetmezdi. Bunu hepimiz biliyorduk ama ne de olsa ağabeyimizdir ne de olsa palavra atmayı çok sever diyerek sesimizi çıkarmadık.

-Maçta son 10 dakika ve 4-0 yeniliyoruz. Spor öğretmeni daha fazla dayanamadı beni oyuna aldı. Bilin bakalım maç bittiğinde skor kaçtı.

Bizler:

-5-0, 5-3, 4-2 gibi tahminler yürütüyorduk ki Hızır hemen atıldı:

"6-5 biz kazandık" deyince şaşırmıştık ama palavranın da gerisi gelsin biraz daha eğlenelim diye: "Vay be, hepsini sen attın ha takımı sen kurtarmışsın" gibisinden aragazına başladık. Hızır:

"Üç topum da direkten döndü" dedi. Demesiyle birlikte artık kendimizi tutamayarak gülmeye başladık. Hızır anlatmaya devam ediyordu. Artık dayanacak halimiz kalmamıştı. "Yok artık sende" dedik. Dedik ama ne çare. Hızını almış duramıyordu artık.

-Yetmedi 3 tane daha deyince istemeyerek de olsa gülmeye başladık.

Hızır anlatmaya devam ediyordu. Kırılan kafaları patlayan kaşları, kemik sesleri ardı ardına sıkılmadan sıralıyordu. Anlattıkları o kadar inanılamayacak boyutlara ulaşmıştı ki artık sıkılmaya da başlamıştık.

-Arkadaşlardan birinin elinde bir buçuk metrelik tornavida vardı deyince heyimiz birden:

-Yooooook!!!..

-Sapı hariç.

Ağlamak istiyordum. Ama yapamadım onca insanın arasında. Ne yapalım. Ağabeyimizdir büyüğümüzdür deyip dinledik. Ama Hızır'la konuşmamız son oldu.

Artık nerede görsem kaçıyorum kendisinden.

Ahmet CENGİZ/ BOLU

YARIŞMA ÖDÜLÜMÜZ TAM 100 MİLYON LİRA

Sevgili ZIPIR'cılar, 100 milyon ödüllü yarışmamız tam gaz devam ediyor. Aman, karikatürlerinizi kurşun kalemli haliyle göndermeyin... Öyküler upuzun olmasın.

İŞTE ÖDÜLLER:

KARİKATÜR		ÖYKÜ	
1'inci:	25 Milyon TL	1'inci:	25 Milyon TL
2'inci:	15 Milyon TL	2'inci:	15 Milyon TL
3'üncü:	10 Milyon TL	3'üncü:	10 Milyon TL

Gönderme Adresi: SON ZIPIR Dergisi: Karikatür ve Öykü Yarışması P.K: 42 Sirkeci/ İstanbul

100 MİLYON ÖDÜLLÜ YARIŞMA KATILMA FORMU

Adı, Soyadı:.................................
Katıldığı Dal:.................................
Okulu veya Mesleği:..........................
Yaşı:...
Adresi:.......................................
...
Tel:...

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
9- 16 MAYIS 1997 SAYI: 8 YIL: 1
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

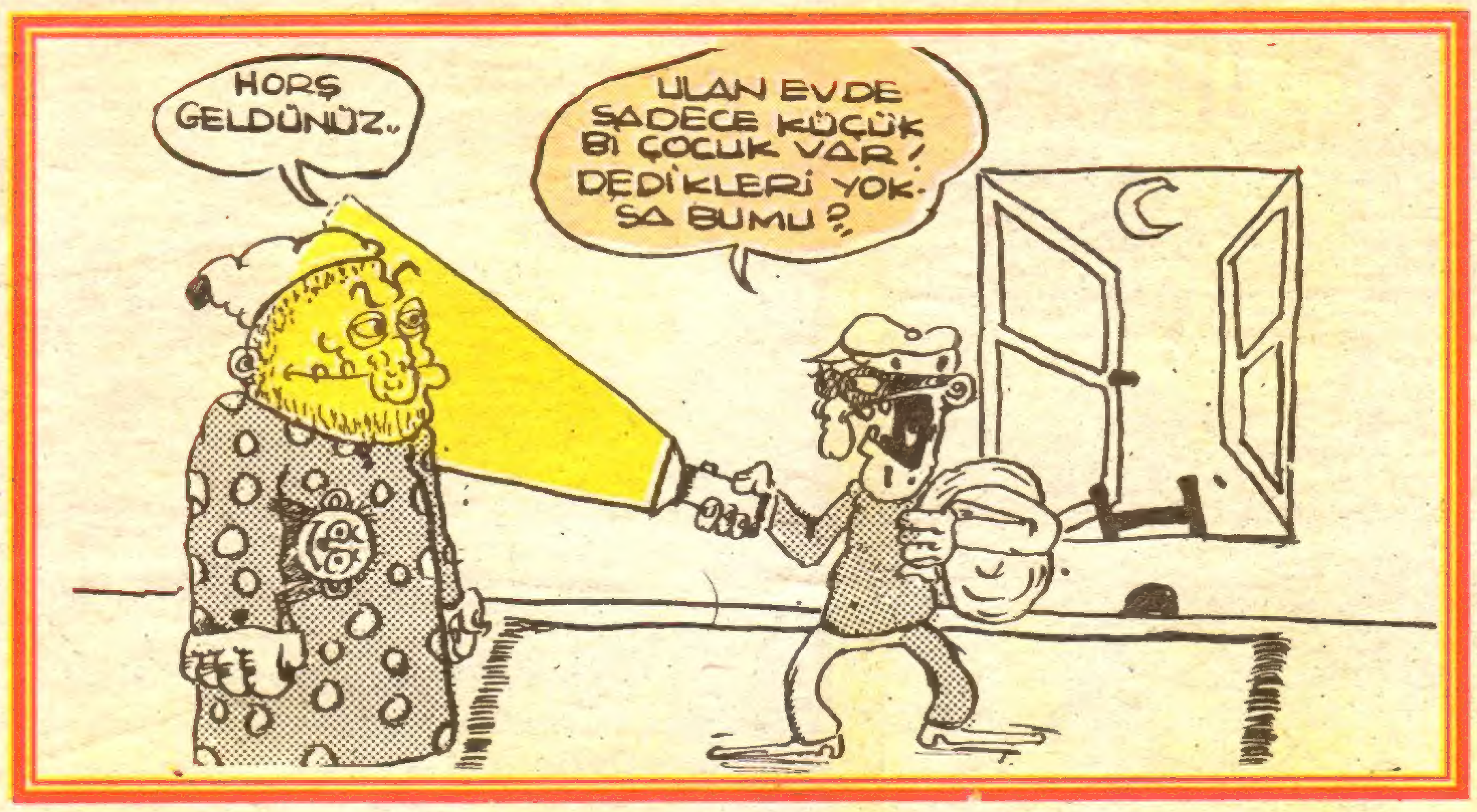
Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Basmat Matbaacılık E-5 yan yolu İGS Yanı Avcılar / İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: Ataköy 9-10 Kısım A7 Blok D. 37 İSTANBUL

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Karikatür Yönetmeni: Eflatun NURİ
Görsel Yönetmen: Ünal AKAN
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Kaligrafi: İsmet KIRDAR

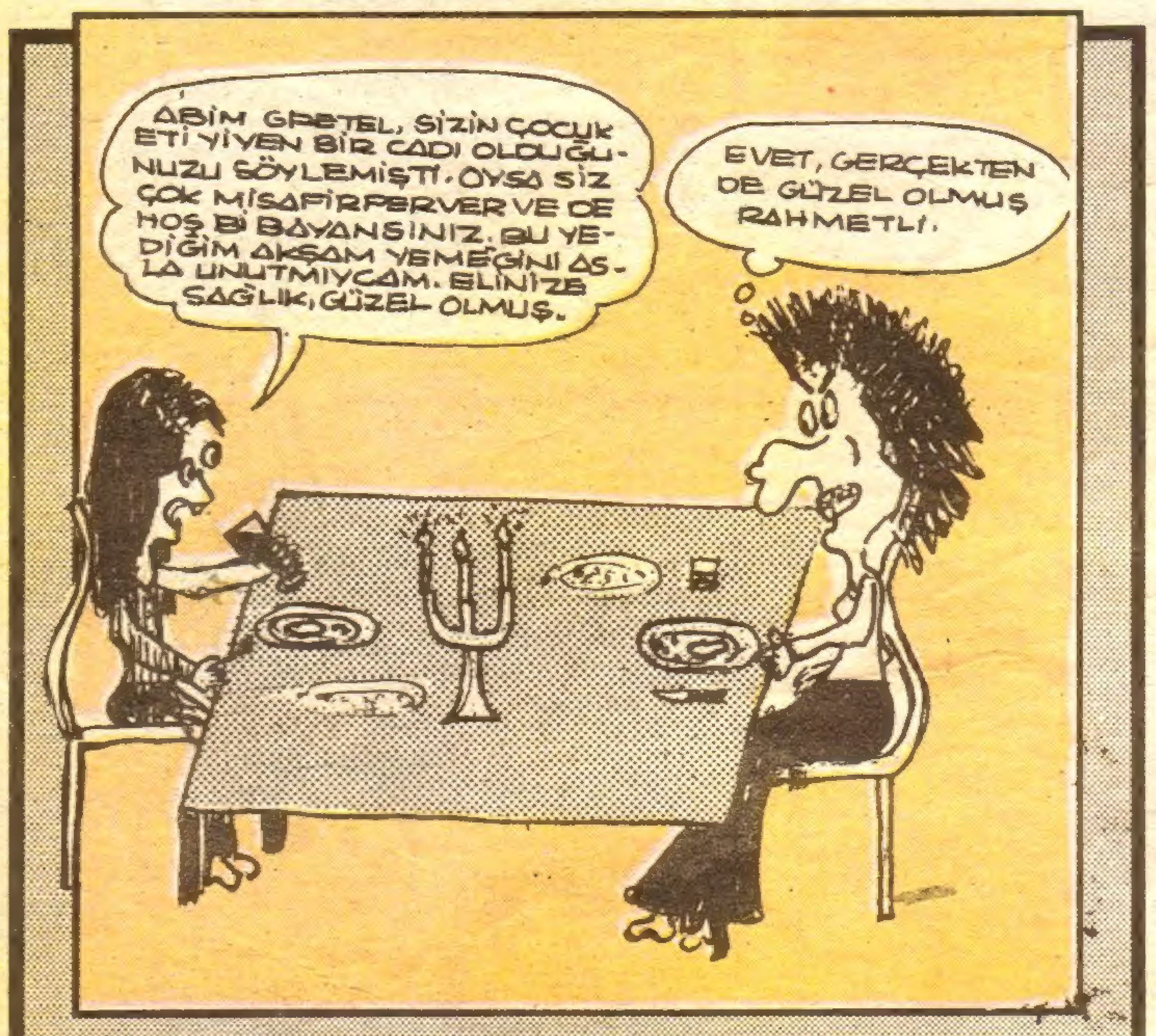
ÇİÇEĞİ BURNUNDA ZIPIR'lar

ADRES: ZIPIR Dergisi Alayköşkü caddesi
No: 11 Cağaloğlu - İSTANBUL



●Gökhan NOĞAY ZONGULDAK

Gökhancım, böyle espriler beni çok güldürüyor nedense. Ani ve hiç beklenmedik olaylarla karşılaşmak çok komik gelir bana. Demek istediğim, bu esprin hoşuma gitti. Benzerlerini çok gördüm ama, bu da fena değil. Fakat hırsızı biraz daha cüce yapsaymışsın daha da komik olacakmış. Neyse, bu da iyi...

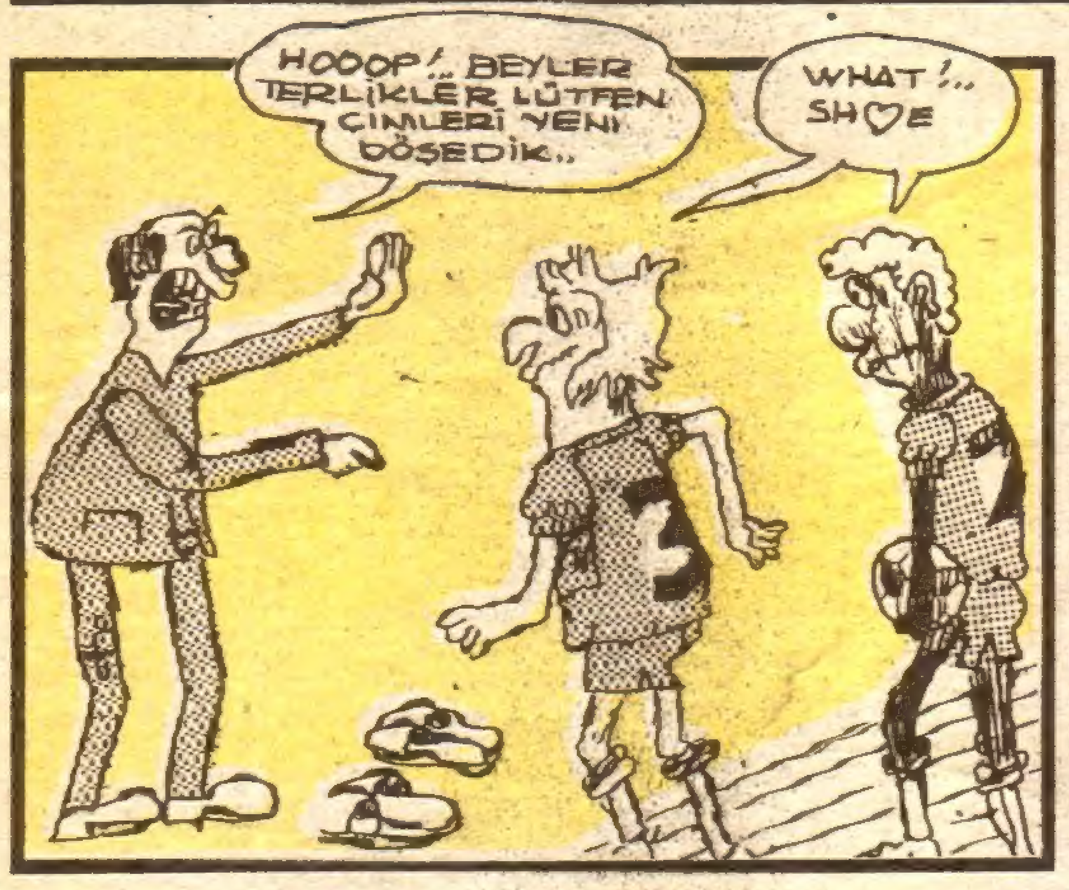


●İstiklal AKARSU/İSTANBUL

İstiklal, Hansel ve Gratel masallarını ben de pek severim. Faydalı bir eserdir. Sana bir şey söyliyeyim. Kitap okuyanlar daha çok ve kolay espri bulurlar , bunu aklından çıkarma. Çizgilerinin biraz daha gelişmesi lazım. Ama bu da çok çizmekle olur. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

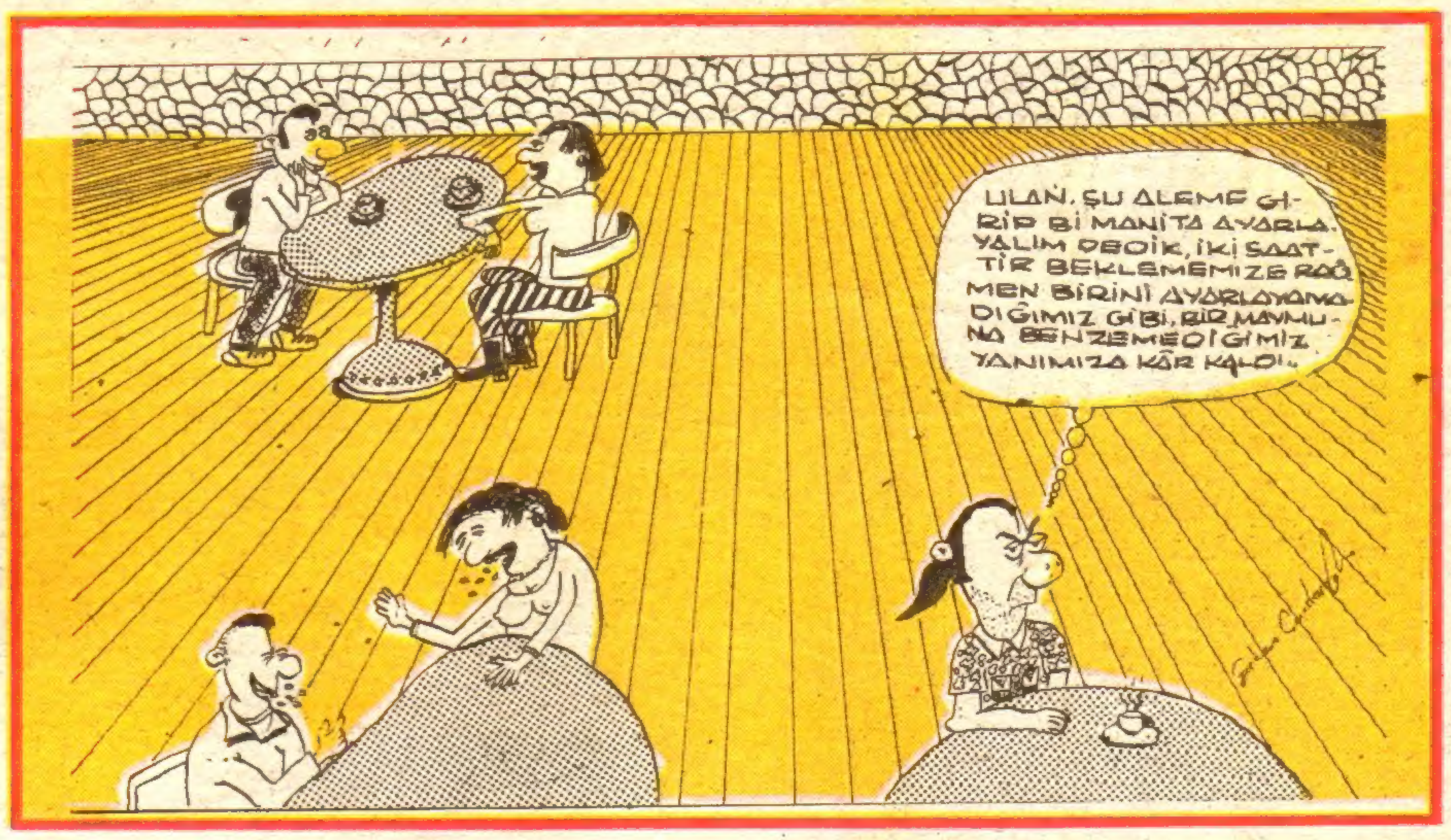
●Doğan BURUK/İSTANBUL

Doğancım, dergiye geldin gittin, geldin gittin sonunda karikatürün çıktı işte. Yani başımın etini yedin ha... Söylediğim gibi ellere dikkat edeceksin, böyle marul gibi el yapmayacaksın. Ve ben o zaman daha çok karikatürünü yayınlayacağım. Bu anlaşmayı kabul et Doğan... Bir daha marul eller çizersen...



●Adem ARSLAN/İSTANBUL

Bu hafta İstanbulluların baskını var anlaşılan. Ademcim, çizgilerini aceleye getirme. Örneğin, zenci futbolcunun kolu sırf kemik olmuş. Etyopya'dan geldi herhalde! Bağıran adamın eline de terlik vermen gerekirdi. Çünkü yerdeki terlik gözükmüyor. Bir şey daha söyliyim, burasının futbol sahası olduğu belli değil, arka plana şöyle hafiften tribün çizseymişin keşke...



● Erkan ÇAVDAROĞLU AMASYA

Erkan ben sana ne diyim bilemiyorum. Kimbilir o yerdeki çizgileri çekmek için ne kadar uğraştın. Peki ama, espriyi niye kenara köşeye attın. Böyle havaalanı gibi cafe olmaz herhalde di mi... Erkancım, espri hangi figürdeyse onu öne çıkartman lazım. Bak çizgin de güzel. Bir daha döşemeyle duvarla falan uğraşma. Hem bu cafe niye bu kadar tenha? Nerede kızlar?

●Cengiz AKIN İSTANBUL

Cengizcim, çizgin iyi ama espriye ağırlık vermen lazım. Kısa sürede bu iş olacak eminim... Madem İstanbul'dasın, bir ara dergiye uğra görüşelim, konuşalım, tanışalım. Gelirken yeni karikatürlerini getirmeyi unutma...

● Ömer ALTAN/İSTANBUL

Ömer, valla iyi çizmişsin. Lakin bu espri nerden aklına geldi anlamadım. Herhalde başından böyle bir şey geçti! Sinekleri de güzel çizmişsin. Bana başka karikatürlerini de gönder, merak ettim bakayım daha ne espriler yapıyorsun. İlginçsin yani...